



SPECTACLE
ILLUSION(S)

FICHE TECHNIQUE

mark
enzo

mark-enzo.com



La présente fiche technique exprime les besoins techniques et humains nécessaires au spectacle et constitue une annexe au contrat de cession. Elle peut être modifiée, dans la mesure du possible selon les capacités techniques du lieu accueillant. Néanmoins, nous vous remercions de prendre contact avec le référent du spectacle afin de vous assurer que les modifications désirées sont envisageables et ne nuisent pas au bon déroulement du spectacle.

Référent spectacle : Mark Enzo
06 22 41 41 00
info@mark-enzo.com

INFOS SPECTACLE

Titre : Illusion(s)
Durée : 45 min. env. sans entracte
Avec : Mark Enzo (spectacle seul en scène)
Production : Compagnie MAGIE MAX (sous licence n°2-1065391) N° d'objet : 216 Z 29953021
Descriptif : Toute une farandole de Magie(s).

Le grand spectacle juste sous vos yeux avec une farandole de numéros magiques visuels et participatifs, un programme varié et rythmé : les numéros 'signature' de Mark Enzo avec des apparitions de colombes, un numéro sur le thème de la Panthère Rose, un Harry Potter plus vrai que nature et plein d'autres belles surprises.

PLATEAU

Sol plat et lisse, idéalement avec noir complet sur le plateau.

En cas de hauteur supérieure à 0,50 m, prévoir deux escaliers d'accès : l'un donnant dans la salle, l'autre en coulisses.

Si la scène est située à l'extérieur, elle doit être abritée des intempéries. L'accès à la scène reste réservé à l'artiste pendant toute la durée de sa présence sur les lieux.

Hauteur (sous perches) : 3m
Profondeur (distance du nez de scène au mur lointain) : 6 m
Ouverture (distance de mur à mur) : 8 m

ACCÈS ET STATIONNEMENT

Accès au plus proche du plateau pour un véhicule de type TRAFIC (longueur : 5m. x largeur : 2m. x hauteur : 2m. ; poids : 2,5T). Afin de ne pas prendre de retard dans le montage, les installations doivent être prêtes et le référent technique habilité présent à l'heure d'arrivée convenue. En cas d'accès difficile (étage, escaliers, etc.), l'organisateur prévoit une personne pour l'aide à la manutention au moment du déchargement et du chargement.

Prévoir un emplacement de parking contigu au lieu pour le véhicule.

COULISSE, LOGE ET CATERING

Prévoir à proximité immédiate de la scène pour l'installation du matériel, une coulisse rapide d'au moins 8m² (espace à l'abri des regards réservé à l'artiste), équipée de 2 chaises, 3 mètres linéaires de tables et d'une lumière adaptée. En l'absence de loge, prévoir un accès à un point d'eau, WC et miroir.

Si ces espaces sont situés à l'extérieur, ils doivent être également abrités des intempéries. L'accès à ces espaces est également réservé à l'artiste pendant toute la durée de sa présence sur les lieux.

Catering simple : snacks et boisson non alcoolisée (eau, soda, jus de fruits) pendant la prestation. Repas complet et hébergement en chambre double 3* NN lorsque cela est convenu.

PLANNING

L'amplitude horaire est d'environ 6 heures 15 (hors pauses) et répartie comme suit (*H* étant l'horaire du spectacle) :

H - 3h30 : arrivée, visite des lieux, déchargement (30 min.) ;
H - 3h : montage technique du spectacle (1h30 min.) ;
H - 1h30 : essais d'usage (30 min.) ;
H - 1h00 : pause (15 min.) ;
H - 0h45 : préparation, maquillage, habillage (45 min.) ;
H - 0h00 : représentation (45 min.) ;
H + 0h45 : pause (15 min.) ;
H + 1h00 : démontage (1h15 min.) ;
H + 2h15 : chargement (30 minutes) ;
H + 2h45 : départ des lieux.

SALLE ET INSTALLATION DU PUBLIC

Le noir complet est préconisé pendant le spectacle.

Les spectateurs sont installés de front par rapport à la scène (pas de spectateurs dans les angles).

Un espace de 2,5 mètres minimum entre le nez de scène et le premier rang de spectateurs est demandé.

RÉGIE

La régie du spectacle est réalisée par l'artiste depuis la coulisse rapide.

Le spectacle est autonome en son (reproduction et diffusion) et en lumière (éclairage scénique) jusqu'à 500 personnes. En cas d'utilisation du système son de la salle, prévoir un raccordement à la régie du spectacle par deux câbles XLR femelle 3 broches (arrivée au niveau de la coulisse rapide).

Au-delà de 500 personnes, l'aspect technique sera discuté avec le régisseur du lieu en amont.

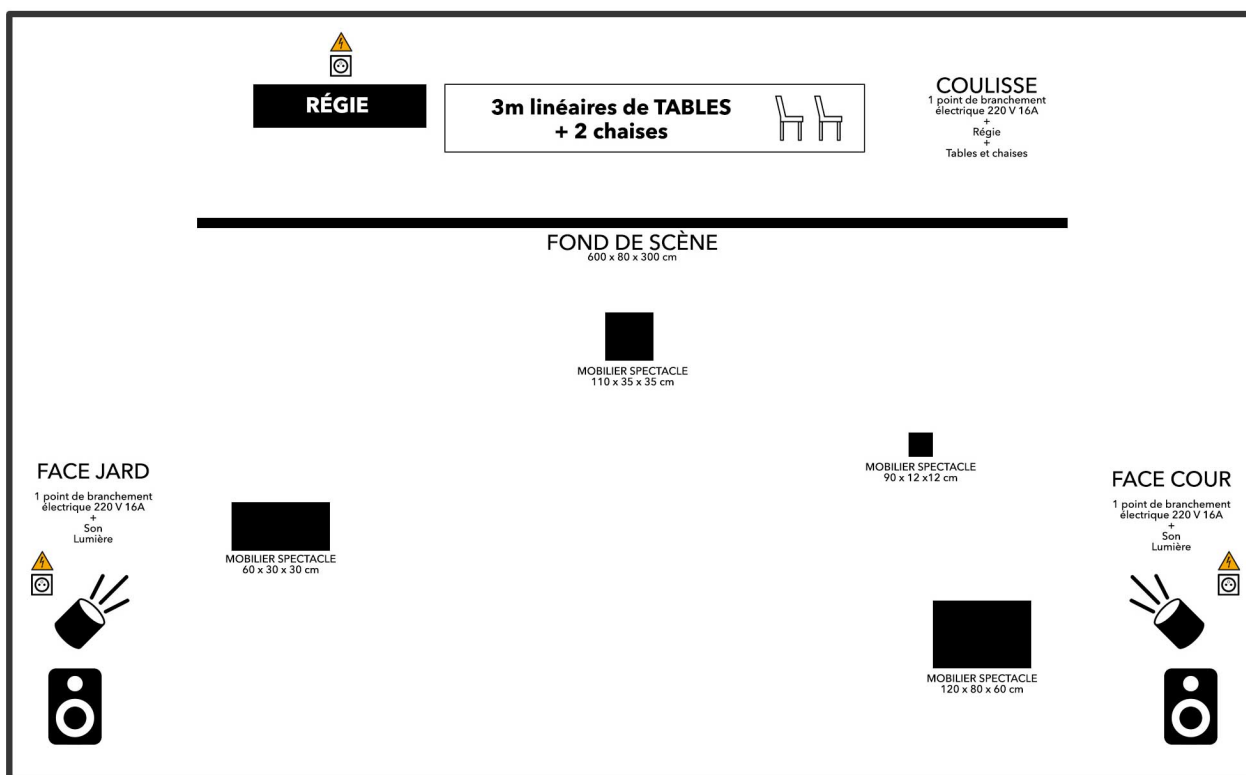
L'organisateur fournit au plus proche du plateau 3 points de branchement électrique en 220 Volts / 16 Ampères équipés de la mise à la terre et répartis sur 3 phases séparées.

La puissance en fourniture électrique doit permettre d'utiliser les pleines capacités du son et de la lumière pendant toute la durée des répétitions, essais et spectacle.

Le coffret électrique alimentant ces prises sera accessible en cas de coupure.

IMPLANTATION

L'artiste fournit un éclairage de face au moyen de projecteurs latéraux sur pieds installés en façade à Cour et à Jardin ; un système de diffusion du son au moyen de deux enceintes sur pieds installées en façade à Cour et à Jardin et d'une table son installée en coulisse rapide ; le (ou les) micro(s) nécessaire(s) au spectacle ; le câblage nécessaire chemine sur le plateau au sol ; en l'absence de rideau de fond de scène sur place, un rideau de fond de scène ignifugé d'une longueur maximum de 6 mètres et d'une hauteur de 3 mètres peut être installé au lointain.



MÉNAGE

Les déchets salissants produits pendant le spectacle sont récupérés et mis en poubelle par l'artiste. Les confettis (déchets non salissants) produits pendant le spectacle relèvent du ménage général du lieu qui incombe à l'organisateur.

Une prestation complémentaire de ramassage des confettis sur la scène par l'artiste peut être achetée par l'organisateur au moment de la réservation du spectacle.

TOUTE UNE FARANDOLE DE MAGIE(S)



ILLUSION(S)

mark
enzo